

Associazione culturale G.A.M.O.

Scheda descrittiva delle attività del soggetto proponente

Il **GAMO – Gruppo Aperto Musica Oggi** – è una delle più antiche e prestigiose istituzioni italiane dedicate alla musica contemporanea. Fondato a Firenze nel 1980 da Giancarlo Cardini, Liliana Poli, Vincenzo Saldarelli, Albert Mayr e Massimo De Bernart, il GAMO opera senza soluzione di continuità da 47 anni, contribuendo in maniera significativa allo sviluppo, alla diffusione e alla valorizzazione dei linguaggi musicali contemporanei nell'ambito della vita culturale cittadina, regionale, nazionale e internazionale.

Fin dalla sua nascita, l'associazione si è affermata come presidio culturale e laboratorio creativo stabile, raccogliendo l'eredità delle esperienze pionieristiche della "Vita Musicale Contemporanea" fondata da Pietro Grossi e promuovendo un rapporto diretto con compositori, interpreti, istituzioni accademiche e festival specializzati. Nel corso della sua attività il GAMO ha realizzato centinaia di concerti, rassegne, seminari, incontri e produzioni interdisciplinari, distinguendosi per l'attenzione alla ricerca sonora, alle prime esecuzioni assolute e alla contemporaneità artistica.

Tra le prime e più significative iniziative promosse dal GAMO si segnala il **"Concerto di Campane GAMO" del 1980**, realizzato dal compositore Davide Mosconi con il coinvolgimento delle torri campanarie del centro storico di Firenze, tra cui la Torre di Giotto. Organizzato con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, l'evento configurò una grande azione sonora diffusa nello spazio urbano, anticipando pratiche di musica ambientale e *site-specific* e segnando fin dall'origine l'identità sperimentale e interdisciplinare dell'associazione.

Un momento storico nella vita del GAMO è rappresentato dal concerto del **giugno 1992 dedicato a John Cage**, alla presenza del compositore. L'evento, tenutosi presso la Sala del Buonumore del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, registrò una straordinaria partecipazione di pubblico, con la sala gremita oltre ogni capienza, e si consolidò come uno dei principali appuntamenti della vita musicale cittadina.

Nel corso della propria storia, il GAMO ha collaborato con alcuni dei più importanti protagonisti della musica contemporanea internazionale – tra cui Ambrosini, André, Bussotti, Cage, Clementi, De Pablo, Donatoni, Fedele, Feldman, Ferneyhough, Gubaidulina, Hosokawa, Kagel, Lachenmann, Nono, Petrassi, Rihm, Sciarrino, Solbiati, Sotelo, Skempton e molti altri - realizzando innumerevoli prime esecuzioni assolute e contribuendo alla diffusione della musica d'avanguardia in Italia e all'estero.

Dal 2011 la direzione artistica è affidata a **Francesco Gesualdi**, fisarmonicista e direttore d'orchestra, che nel 2012 ha fondato il **GAMO Ensemble**, organo stabile di produzione dell'associazione. L'ensemble si è affermato come una realtà di riferimento nel panorama nazionale della musica contemporanea, sviluppando progetti originali, spesso presentati in prima assoluta, e ospitati in contesti di rilievo nazionale.

Particolarmente rilevante è il rapporto consolidato con il Maggio Musicale Fiorentino, che negli ultimi anni ha riconosciuto il GAMO come una delle istituzioni storiche del territorio con cui collaborare a cui affidare in ogni edizione del Festival del Maggio una produzione concertistica inserita nel proprio cartellone ufficiale. In tale ambito si inseriscono, ad esempio, il concerto monografico dedicato a Luigi Nono in occasione del centenario della nascita (2024) e il progetto dedicato a Gaetano Giani-Luporini presentato nell'edizione 2025 del Festival del Maggio Musicale Fiorentino.

Per storia, continuità operativa, qualità artistica e capacità di produrre eventi complessi e innovativi, il GAMO si configura come una **realtà di eccellenza nel panorama musicale contemporaneo italiano**. L'esperienza maturata nella progettazione, organizzazione e produzione di concerti, rassegne e iniziative interdisciplinari, unitamente ai riconoscimenti ministeriali e ai contributi pubblici, ne attestano la solidità e l'affidabilità come soggetto proponente e il ruolo centrale nel sistema culturale fiorentino.

ATTIVITÀ ARTISTICA E PRODUZIONI RECENTI (2023–2025)

Anno 2023 – Stagione nr. 44 e progetti nazionali

Nel 2023 il GAMO ha sviluppato una stagione concertistica articolata e plurale, comprendente progetti originali, prime esecuzioni e collaborazioni formative.

Sul piano locale, il GAMO Ensemble ha proposto una serie di eventi nell'ambito della **Stagione Concertistica 44 – Estate Fiorentina e GIF – GAMO International Festival**, realizzata in collaborazione con il **Murate Art District (MAD)** di Firenze. In questo ciclo sono stati programmati concerti con opere di compositori contemporanei e prime esecuzioni di giovani autori italiani in composizioni appositamente commissionate dal GAMO.

In particolare, la stagione al MAD ha compreso:

- **11 novembre 2023**: programma con musiche di **Giorgio Astrei, Gianluca Cremona, Davide Fensi, Stefano Pierini e Vincenzo Saldarelli** eseguite dal GAMO Ensemble insieme agli studenti del Conservatorio della Spezia, in una produzione che ha integrato attività laboratoriale e performance concertistica, promuovendo interscambio formativo nazionale.
- **18 novembre 2023**: concerto con brani di **José María Sánchez Verdú, Marco Lenzi, Alessandro Solbiati** e prime assolute di **Giuliano D'Angiolini e Antonio Agostini**, confermando l'impegno del GAMO nella promozione delle nuove generazioni di compositori ed esecutori.
- **25 novembre 2023**: programmazione dedicata all'omaggio alla tradizione musicale napoletana con trascrizioni di opere di **Cimarosa, Piccinni, Paisiello e Alessandro Scarlatti**, integrate da prime assolute commissionate a Eugenio Mininni e Francesco Sottile.
- **16 dicembre 2023**: produzione dell'opera semiscenica *Marilyn*, su musica di **Mauro Cardi** e libretto di Paolo Carradori, per voce recitante e ensemble, con regia di Barbara Roganti.

Inoltre, il calendario 2023 ha incluso il concerto **“A tempo”** dedicato agli 80 anni del fondatore Albert Mayr, con programmi centrati sulle esplorazioni timbriche e concettuali della musica contemporanea eseguiti dai solisti dell'ensemble.

Tutto il cartellone della stagione concertistica prodotta dal GAMO nel 2023 è invece consultabile su: **www.gamo.it**

Anno 2024 – Consolidamento nazionale e produzioni originali

Nel 2024 l'attività del GAMO Ensemble ha consolidato la propria presenza in circuiti nazionali di alto profilo. In particolare, il gruppo è stato inserito nel **cartellone ufficiale del Festival del Maggio Musicale Fiorentino** con un concerto monografico dedicato a **Luigi Nono**, presentato presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e corredato da approfondimenti tematici e analitici, a testimonianza della qualità artistica riconosciuta a livello istituzionale.

Parallelamente, sono proseguite le collaborazioni con gli **Amici della Musica di Firenze**, la **Scuola di Musica di Fiesole** e altri enti, con produzioni originali tra cui i cicli **“Ritratti”** dedicati a importanti figure della musica contemporanea, programmi tematici e prime esecuzioni assolute commissionate a giovani compositori italiani e internazionali.

Tutto il cartellone della stagione concertistica prodotta dal GAMO nel 2024 è invece consultabile su: **www.gamo.it**

Anno 2025 – Sviluppo interdisciplinare e progetti innovativi

L'attività del 2025 mostra una forte componente interdisciplinare e progettuale. Tra i progetti principali realizzati dal GAMO nella stagione 2025 si segnalano:

- il **percorso monografico dedicato a Gaetano Giani-Luporini (1936–2022)**, articolato in concerti e incontri di studio presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
- il progetto “**Trittico Aperto Musica e Danza**”, realizzato con il Florence Dance Festival, che ha previsto nuove creazioni in prima assoluta;
- il conferimento del **Premio GAMO Musica ad Alessandro Solbiati**, accompagnato da concerto monografico;
- ulteriori produzioni originali come la sonorizzazione dal vivo del film *Nosferatu*, progetto che integra linguaggi visivi e sonori in un’esperienza performativa originale.

Questa varietà di programmi e la presenza in diversi contesti evidenziano la capacità progettuale del GAMO di operare contemporaneamente come centro di produzione artistica e come rete di relazioni nazionali.

Tutto il cartellone della stagione concertistica prodotta dal GAMO nel 2025 è invece consultabile su: **www.gamo.it**

ATTIVITÀ NAZIONALE (2023–2025)

Nel triennio considerato, il GAMO ha progressivamente rafforzato la propria presenza nel panorama nazionale, costruendo e consolidando una rete di relazioni con istituzioni concertistiche, enti produttivi, conservatori e festival specializzati.

- **2023 – Consolidamento delle relazioni interistituzionali**

Attività programmate nel territorio fiorentino con episodi di produzione nazionale – come l’invito a Trieste per *Il n’est pas come nous!* – e collaborazioni formative con istituzioni come il Conservatorio della Spezia e la Società dei Concerti della Spezia, Nuova Consonanza di Roma, che testimoniano la capacità del GAMO di operare in rete, promuovendo progetti di interscambio artistico-formativo.

- **2024 – Rafforzamento nei circuiti nazionali**

Inserimento nel cartellone del Festival del Maggio Musicale Fiorentino e collaborazioni strutturate con istituzioni di primo piano, consolidano la presenza dell’ensemble nei circuiti nazionali di musica contemporanea e ne accrescono la visibilità artistica e istituzionale. Si ricordano Amici della Musica di Firenze, Centro Busoni di Empoli (edizione del centenario), Rassegna Perle Musicale di Pordenone.

- **2025 – Sviluppo progettuale e interdisciplinare**

Progetti di ampio respiro, integrazione con la danza e arti visive, riconoscimenti artistici e prime assolute confermano la capacità del GAMO di agire come soggetto culturale innovativo, in grado di generare e sostenere produzioni complesse e di impatto nazionale. Si ricordano i concerti per Amici della Musica di Modena, Maggio della Musica di Napoli, Società Aquilana dei Concerti dell’Aquila, Festival del Maggio Musicale Fiorentino, Associazione Musicale Lucchese, Spazio Musica di Cagliari, Festival Aperto di Reggio Emilia.

RAPPORTI ISTITUZIONALI E CONTRIBUTI PUBBLICI

Il GAMO ha sempre beneficiato di contributi pubblici nell’ambito di bandi pubblici e programmi culturali, tra cui l’**Estate Fiorentina** e altri strumenti di sostegno triennali, consolidando un rapporto strutturato con le istituzioni pubbliche territoriali e quelle pubbliche centrali come il Ministero.

Gli enti pubblici partner istituzionali GAMO sono: **Regione Toscana, Comune di Firenze, Città Metropolitana di Firenze** e il **Ministero della Cultura (MIC)**.